

**Katharina Lindner M. A.**  
*Germanistin / Soziologin*  
Bulder-Berg-Weg 12  
26209 Hatten  
Tel.: 0160 / 94 72 41 90  
E-Mail: info@lindner-katharina.de

## **Messias 2.0 – Details zum Buch**

### **Was passiert?**

Der Roman ist im Stil eines komplizierten Katz- und Mausspiels gestaltet, bei dem man zu keiner Zeit weiß, wer auf wessen Seite steht und in dem immer sehr spät klar wird, wer was und warum im Schilde führt. Es gibt geheimnisvolle Verschwörungen, Idealismus und Fanatismus, Geheimnisse, Intrigen, Rätsel, Erpressungen, Entführungen und Morde, aber auch idealistische, philosophische und moralische Fragen kommen nicht zu kurz. Fakten und Fiktion werden gemischt, Unterhaltung und Anspruch teilen sich die Bühne, das verstaubt kirchliche Abendmahl erstrahlt bei McDonalds in einem ganz neuen Glanz und das Ende bleibt voller Hoffnung auf eine andere, bessere Gesellschaft in unserer schnelllebigen, gefühlskalten Zeit. Der Traum eines Mannes, der plötzlich nach den Sternen greift, indem er durch seine bloße Existenz die Christenheit in ihren Grundfesten erschüttern und nach eigenen Vorstellungen gestalten kann, stellt sich den Fragen von Macht, Freundschaft und Menschlichkeit.

Und immer wieder steht der Glaube auf dem Prüfstand – Wie stark kann er sein, wenn Fakten ihn unmissverständlich widerlegen? Es wird eine Auferstehung geben, aber ganz anders als gedacht... Und die Geschichte ist damit auch noch nicht zu Ende, denn was so ein menschengewordener Sohn Gottes auf Erden ist, der muss auch seine eigene Bibel schreiben, die mit der uns altbekannten nicht mehr viel zu tun hat...

### **Narratives**

Der Text ist in sechs Teile aufgeteilt, die ihrerseits in einzelne Kapitel gegliedert sind. Die Romanhandlung, die sechs Jahre erzählte Zeit umfasst, wird durch andere Textformen aufgelockert, beispielsweise alphanumerische Codes in Briefen, Zeitungsartikel, ein Interview. Zudem werden in ausführlichen Fußnoten zahlreiche Sachinformationen und Fakten erläutert, die den Roman gleichzeitig zu einem Ausflug in zahlreiche Wissensgebiete wie Religion, Wissenschaft und Philosophie machen.

Zwischen den Kapiteln befinden sich Einschübe, die den Weg der Apokalypse nachzeichnen: Die Engel, die ihre Schalen ausschütten und die Posaunen blasen, werden durch knappe und sachliche Artikel zu jeweils genau passenden (und real stattgefundenen) Geschehnissen (Natur- oder menschengemachte Katastrophen) in der Vergangenheit dargestellt.

Der Jesus, den wir von zahllosen Kruzifixen kennen und ein Endzwanziger, der so gar nicht ins Konzept passt, eine Wissenschaft, die alles möglich macht und jahrtausendalte Glaubensdogmen, verstaubte Bibelsprüche und die Macht der Neuen Medien, Idealismus und Gewalt, Kirche und Moderne – passt das alles überhaupt zusammen? Diese Geschichte, die im Wechsel aus der Sicht aller Hauptfiguren erzählt wird, (zumeist personal, gelegentlich auktorial), verbindet Widersprüche und bietet darüber hinaus ein spannendes Leseerlebnis, werden doch geschickt falsche Fährten gelegt, Mysterien kunstvoll und logisch miteinander verstrickt, die Figuren nicht pauschal in gut und böse eingeteilt, sondern vielschichtig gestaltet. Das Ende dürfte durchaus gleichermaßen befriedigen wie aufregen, doch lässt es auch einige Fragen offen, um den Zauber, der die ganze Geschichte gleichsam wie eine zarte Hülle umgibt, nicht zu zerstören.

## **Wem wir im Buch begegnen:**

Drei Päpste, die alle durch den neuen Messias in rätselhafter Weise miteinander verbunden sind – einer von ihnen wurde deshalb einst ermordet.

Justus Schiers (Anagramm: Jesus Christus): ein junger Handwerker, dessen Leben nach dem Tod seiner Eltern ins Chaos gestürzt wird, der aber nach Akzeptanz seines mutmaßlichen Schicksals Lust darauf bekommt, den Altherrenclan von Würdenträgern in Rom richtig aufzumischen. Weil er (womöglich?) der Christus ist, muss er im letzten Drittel des Buchs sterben, aber wirklich tot ist er dadurch noch lange nicht...

Maja Merkens: Freundin von Justus, die maßgeblich die Fäden zieht und dadurch in große Gefahr gerät

Der Boss, ein Unbekannter, auf dessen Konto mehrere Morde gehen, weil er aus eigennützligen Gründen um jeden Preis den Tod des Messias will. Er ist eine Figur, die von Anfang an in der Geschichte mitmischt, deren Identität und Beweggründe sich aber erst am Schluss klären. Es wird ihm am Ende gelingen, den Messias zu töten. Aber kann er auch die – viel wichtigere – Auferstehung verhindern?

Rudolf Brinken: windiger Wissenschaftler, der eine Schuld einlösen will und sich dadurch zum Handlanger des Bösen machen lässt. Er ist ein kleines Licht, treibt aber das Geschehen massiv voran und fällt schließlich seiner eigenen Gier zum Opfer.

Hans, der Bettler, der mehr über das Grabtuch-Experiment weiß, als er zunächst zugibt, der am Ende jedoch die Schlüsselfigur wird, um das Erbe Justus Schiers' direkt aus dem Herzen der Katholischen Kirche heraus umzusetzen.

Peter Wiebold: ein Pater, der Justus über seine angeblich wahre Identität aufklärt und ihm nahelegt, sich selbst zu opfern, ist sein Märtyrertod doch angeblich der einzige Weg, um die bereits angefangene Apokalypse abzuwenden

Jürgen Pauls: Freund des Papstes, der sich am Ende entscheiden muss, wofür er kämpft, denn nur mit seiner Hilfe kann die größte bewusst inszenierte Täuschung der abendländischen Geschichte gelingen

Crematoren und Sindonisten – verfeindete Gruppen innerhalb eines vatikanischen Geheimbunds, deren Querelen in die Katastrophe führen

Außerdem: Kardinäle und Kirchenmänner mit eigensüchtigen Motiven und unedlen Ängsten; ein Kind von heiligem Geblüt; 11 weitere Apostel neben Maja Merkens – ein IT-Nerd, ein schwuler Stricher, ein verkannter Künstler, ein hemmungsloser Journalist und ähnlich verkrachte Existenzen – die alle auf ihre eigene Weise zur Realisierung des Projekts Messias beitragen; eine resolute Anwältin, die den Papst in die Knie zwingt; Gauner, die sich in der ersten Reihe die Hände schmutzig machen und ein Volk, das dank seines Handelns in den letzten 2000 Jahren dringend eines neuen Erlösers bedarf, um wieder zu erkennen, was eigentlich wesentlich ist.